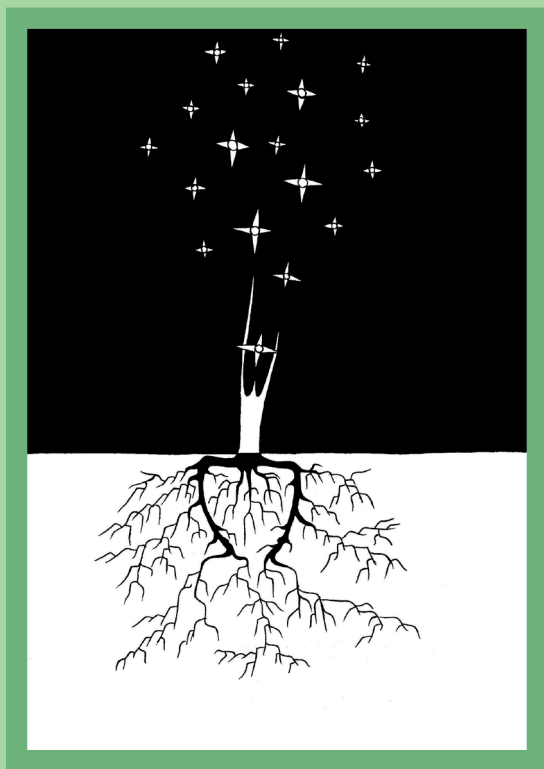


# il PALINDROMO

*Storie al rovescio e di frontiera*

Rivista quadrimestrale illustrata anno III numero 9



## Transitus

Nel giardino dei silenziosi



il **ПАЛИНДРОМО** Storie al rovescio e di frontiera

ISSN 2039-9588

Rivista quadrimestrale illustrata, anno III, n. 9, aprile 2013

Registrata presso il Tribunale di Roma n. 10/2011 del 20 gennaio 2011

© 2013 - Tutti i diritti riservati

Sito internet: [www.ilpalindromo.it](http://www.ilpalindromo.it)

[info@ilpalindromo.it](mailto:info@ilpalindromo.it)

[redazione@ilpalindromo.it](mailto:redazione@ilpalindromo.it)

Ideata da Francesco Armato e Nicola Leo

Direttore responsabile: Giovanni Tarantino

Direzione editoriale: Francesco Armato, Carlo De Marco, Nicola Leo, Giovanni Tarantino

Redazione: Francesco Armato, Nicola Leo

Responsabile ufficio stampa: Giuseppe Aguanno - [ilpalindromo@ilpalindromo.it](mailto:ilpalindromo@ilpalindromo.it)

Coordinamento illustratori: Monica Rubino - [illustratori@ilpalindromo.it](mailto:illustratori@ilpalindromo.it)

Editing e grafica a cura di Nicola Leo e Francesco Armato

Logo e Heading a cura di Alessio Urso

Illustratori: Simone Geraci, Claudia Marsili, Paolo Massimiliano Paterna, Davide Raimondi, Monica Rubino, Martina Taranto, Roberta Terracchio, Vincenzo Todaro, uno scoiattolo, Angela Viola e il vignettista Giuseppe Enrico "Pico" Di Trapani

Hanno scritto in questo numero: Laura Ardito, Francesco Armato, Alice Bifarella, Pierina Cangemi, Diego Carnevale, Giuseppe Enrico Di Trapani, Nicola Leo // visual essay di Simone Geraci, photo essay di Arndt Beck

Si ringrazia Dino Baldi per l'intervista concessa

Tutti i saggi pubblicati nella sezione *Eco vana voce* vengono valutati dalla redazione e da almeno due referee anonimi (*peer-reviewed*)

In copertina: Monica Rubino, *Transitus*, 2013



# il PALINDROMO

*Storie al rovescio e di frontiera*

III / 9, 2013

Transitus

Nel giardino dei silenziosi



# Indice

Editoriale	7
<b>I verbi brevi</b>	
<i>9 cigolii logici</i> di Nicola Leo ovvero morto che parla	13
<i>Ora per poi io preparo</i> di Francesco Armato ovvero l'ora che indaga	19
<i>9 nasi sani</i> di Laura Ardito ovvero la morte è uno spettacolo che soddisfa	25
<i>9 tre sedili deserti</i> di Giuseppe Aguanno ovvero Postmortem. Quel fantastico <i>trapasso</i> da cui si ritorna	31
<i>E la mafia sai fa male</i> di Giuseppe E. Di Trapani ovvero Trapassi	37
<i>Radar (l'individua individui)</i> a cura di N. Leo ovvero L'arte di morire (degli antichi) secondo Dino Baldi	43
<i>La voce vola</i> di Pierina Cangemi ovvero Amadeus: verità o leggenda?	49

## **Eco vana voce**

Alice Bifarella

*Nel “giardino dei silenziosi”: approcci teorici  
e metodologici ai contesti funerari antichi*

59

Diego Carnevale

*Dalla morte pensata alla morte vissuta.  
La storiografia sulla morte dall’“età dei classici”  
all’“esplosione” odierna*

75

Simone Geraci

*Risposte mute*

93

Arndt Beck

*Nel parco*

103

*XXI. Storia di un secolo  
di PMP*

111

*In otto bottoni*

115

Tavola delle illustrazioni

117

*Il diario del gambero*

118

Simone Geraci

## Risposte mute

Afferma Epicuro, filosofo greco antico: «Quando siamo noi, non c'è la morte; quando c'è la morte, non siamo più noi. Nulla dunque essa è per i vivi e per i morti, perché in quelli non c'è, e questi non sono più».

Dall'affermazione di quest'ultimo, sull'impossibilità dell'individuo, sia che esso sia vivo o morto, di comprendere la natura stessa della morte, si sviluppano le 4 illustrazioni del *visual essay* del corrente numero.

Questi ritratti sono portatori di un interrogativo destinati a non ricevere alcuna risposta, rivolti con fare pensieroso o con un accenno di sorriso, sarcastico, verso un vuoto asettico e sprovvisto di eco. Al termine il *memento* conclusivo, cessa la vita e con esso il rivolgere interrogativi, lo sguardo fatto di orbite ossee non si rivolge più verso un candore quasi ingenuo, bensì verso un intenso nero corvino fatto con molta probabilità di una sola certezza, la fine.

Nelle pagine seguenti:

*FRAGEN 1*

*FRAGEN 2*

*FRAGEN 3*

*FRAGEN 4*

(inchiostro su carta)







